

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №8
г. Липецка

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол №1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующая ДОУ №8
_____ Н.И. Зубкова
Приказ от 29.08.2024г. №130

Дополнительная общеразвивающая программа

Физкультурно-спортивной направленности

«Азбука танца»

для детей 5-7 лет

Срок реализации программы - 124 часа

Автор: Е.И. Волокитина

г. Липецк, 2024

Содержание

№ п/п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	4
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	5
4.1	Содержание курса «Танцуем вместе»	8
4.2	Содержание курса «Азбука танца»	15
5	Планируемые результаты	21
5.1	Планируемые результаты освоения курса «Танцуем вместе»	21
5.2	Планируемые результаты освоения курса «Азбука танца»	22
6	Оценочные и методические материалы	22
7	Организационно-педагогические условия	22
8	Методическая литература	23
	Приложение №1	24
	Приложение №2	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 №Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом ДООУ №8 г. Липецка.

Программа предназначена для воспитанников 5-7 лет и направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Хореография для детей - замечательный способ развития музыкального слуха, координации, крепкого мышечного корсета, гибкости и формирования хорошей осанки. Занятия хореографией также оказывают большое влияние и на развитие внутренней культуры ребенка. Выдержка, вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость! А также немаловажно, что хореография помогает побороть природную застенчивость и научить коммуникабельности.

При реализации программы у воспитанников развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Цель программы – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж);
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать умение работать в паре, в коллективе;
- осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» предназначена для детей старшего возраста (5-7 лет).

Данная программа состоит из 2 курсов:

1 год обучения – «Танцуем вместе» (5-6 лет);

2 год обучения – «Азбука танца» (6-7 лет).

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Азбука танца» рассчитана на 124 учебных часа.

Первый курс «Танцуем вместе» рассчитан на 62 учебных часа и направлен на приобретение двигательного опыта, умение делать простые движения с атрибутами, исполнение танцевальных движений.

Второй курс «Азбука танца» рассчитан на 62 учебных часа и направлен на самостоятельность в танце, на точность выполнения движений, творческую инициативу, умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки.

№	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
---	--------------------	------------------	--------------------------------

1.	«Танцуем вместе»	62	Итоговое занятие
2.	«Азбука танца»	62	Итоговое занятие
Итого:		124	

3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения «Танцуем вместе»	2 год обучения «Азбука танца»
Начало учебных занятий	16 сентября	16 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая
Возраст учащихся	5-6 лет	6-7 лет
Количество занятий в неделю	2	2
Количество часов в год	62	62
Продолжительность учебных занятий	25 минут	30 минут
Режим учебных занятий	вторая половина дня, 15.15-15.40	вторая половина дня, 16.00-16.30
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу	на последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая	групповая

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Азбука танца»

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Успешность реализации программы возможна при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки или отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животными и растительным миром, где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия по хореографии - общепринятая. Она состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

I подготовительная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для

подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия организованы в соответствии с педагогическими принципами и по своему содержанию соответствует возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Этапы обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

При изучении несложным упражнениям начальный этап может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить движения сначала только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углублённого разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствует возрасту;
- художественность произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примере народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

4.1. Содержание курса «Танцуем вместе» (1 год обучения) (старшая группа 5-6 лет)

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей,

деталей поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это образ природы, окружающей нас, игрушки, животные, сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	- вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон); - познакомить с требованиями к внешнему виду; - разговор о технике безопасности на занятиях; - провести начальную диагностику на элементарных движениях
2	Знакомство с танцем	- рассказать о пользе танца для здоровья детей; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
3	Знакомство с танцем	- познакомить детей с различными видами танцев; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
4	Ритмика	- задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, строение).
5	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
6	Рисунок танца	- приобрести навыки свободного перемещения в пространстве; - игры на ориентацию в пространстве: «Птички в домике», «У медведя во бору» и т.д.
7	Танцевальные игры	«Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдём направо...» и т.д.
8	Ритмика	- задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, строение)
9	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
10	Элементы классического танца	- постановка корпуса (ноги в свободном положении); - понятия рабочая нога и опорная работа
11	Рисунок танца	- приобрести навыки свободного перемещения в пространстве; - игры на ориентацию в пространстве: «Птички в домике», «У медведя во бору» и т.д.
12	Танцевальные игры	«Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдём направо...» и т.д.
13	Элементы классического танца	- постановка корпуса (ноги в свободном положении); - понятия рабочая нога и опорная работа
14	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Раз ладошка»

15	Элементы классического танца	- позиции ног: I, II, III. Releve по I, II, III
16	Ритмика	- прослушивание музыкального произведения; - умение выделять сильные доли, слабые доли
17	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат)
18	Элементы классического танца	- позиции ног: I, II, III. Releve по I, II, III
19	Рисунок танца	- изучить простые рисунки танца; - рисунок танца «колонна», «линия»: перестроение из круга в колонну, перестроение из круга в колонну
20	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Раз ладошка»
21	Танцевальные игры	«Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
22	Рисунок танца	- изучить простые рисунки танца; - рисунок танца «колонна», «линия»: перестроение из круга в колонну, перестроение из круга в колонну
23	Ритмика	- прослушивание музыкального произведения; - умение выделять сильные доли, слабые доли
24	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
25	Ритмика	- прослушивание музыкального произведения; - умение выделять сильные доли, слабые доли
26	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
27	Ритмика	- прослушивание музыкального произведения; - умение выделять сильные доли, слабые доли
28	Танцевальные игры	«Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
29	Рисунок танца	- изучить простые рисунки танца; - рисунок танца «колонна», «линия»: перестроение из круга в колонну, перестроение из круга в колонну
30	Ритмика	- развивать музыкальную память; - четко и синхронно исполнять простейшие движения под счет, под музыку
31	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага;

		- упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
32	Элементы классического танца	Позиции ног: I, II, III. Releve по I, II, III
33	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Зверобика»
34	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
35	Элементы классического танца	- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я
36	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - научить перестраиваться из одного вида в другой
37	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и закрепление движений танца «Зверобика», исполнение под музыку
38	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- исполнение под музыку детских танцев» «Раз ладошка», «Зверобика»
39	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
40	Элементы классического танца	- Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я
41	Ритмика	- развивать музыкальную память; - четко и синхронно исполнять простейшие движения под счет, под музыку
42	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
43	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- исполнение под музыку детских танцев» «Раз ладошка», «Зверобика»
44	Элементы классического танца	- повторение изученных позиций ног, рук. Их комбинации
45	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - научить перестраиваться из одного вида в другой.

46	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Гномики»
47	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и закрепление движений к танцу «Гномики»; - исполнение под музыку
48	Танцевальные игры.	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
49	Элементы классического танца	- простые прыжки. Releve по I, II, III.
50	Ритмика	- развивать музыкальную память; - четко и синхронно исполнять простейшие движения под счет, под музыку
51	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
52	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и закрепление движений к танцу «Гномики»; - исполнение под музыку
53	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- отработка танцев «Раз ладошка», «Зверобика», «Гномики»; - исполнение под музыку
54	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- отработка танцев «Раз ладошка», «Зверобика», «Гномики»; - исполнение под музыку
55	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
56	Ритмика	- задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, строение)
57	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
58	Элементы классического танца	Простые прыжки. Releve по I, II, III.

59	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- отработка танцев «Раз ладошка», «Зверобика», «Гномики»; - исполнение под музыку
60	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- отработка танцев «Раз ладошка», «Зверобика», «Гномики»; - исполнение под музыку
61	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
62	Промежуточная аттестация	Итоговое занятие

Календарно-тематическое планирование курса «Танцуем вместе»

№ п/п	Тема	Общее количество	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
Первое полугодие				
1	Вводное занятие	1		
2	Знакомство с танцем	1		
3	Знакомство с танцем	1		
4	Ритмика	1		
5	Партерная гимнастика	1		
6	Рисунок танца	1		
7	Танцевальные игры	1		
8	Ритмика	1		
9	Партерная гимнастика	1		
10	Элементы классического танца	1		
11	Рисунок танца	1		
12	Танцевальные игры	1		
13	Элементы классического танца	1		
14	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
15	Элементы классического танца	1		
16	Ритмика	1		
17	Партерная гимнастика	1		
18	Элементы классического танца	1		
19	Рисунок танца	1		
20	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
21	Танцевальные игры	1		
22	Рисунок танца	1		
23	Ритмика	1		
24	Партерная гимнастика	1		

25	Ритмика	1		
26	Партерная гимнастика	1		
27	Ритмика	1		
Второе полугодие				
28	Танцевальные игры	1		
29	Рисунок танца	1		
30	Ритмика	1		
31	Партерная гимнастика	1		
32	Элементы классического танца	1		
33	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
34	Танцевальные игры	1		
35	Элементы классического танца	1		
36	Рисунок танца	1		
37	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
38	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
39	Танцевальные игры	1		
40	Элементы классического танца	1		
41	Ритмика	1		
42	Партерная гимнастика	1		
43	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
44	Элементы классического танца	1		
45	Рисунок танца	1		
46	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
47	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
48	Танцевальные игры.	1		
49	Элементы классического танца	1		
50	Ритмика	1		
51	Партерная гимнастика	1		
52	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
53	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
54	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
55	Танцевальные игры	1		
56	Ритмика	1		
57	Партерная гимнастика	1		
58	Элементы классического танца	1		
59	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
60	Танцевальная мозаика (репетиционно-	1		

	постановочная работа)			
61	Танцевальные игры	1		
62	Промежуточная аттестация	1		

4.2. Содержание курса «Азбука танца» (2 год обучения) (подготовительная группа)

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинация нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные танцевальные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	- вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон); - познакомить с требованиями к внешнему виду; - разговор о технике безопасности на занятиях; - провести начальную диагностику на элементарных движениях
2	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
3	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
4	Знакомство с танцем	- элементы народного танца
5	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
6	Элементы классического танца	- повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
7	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами. Понятие «Диагональ»
8	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям
9	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием;

		- приставной шаг с притопом
10	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
11	Знакомство с танцем	- элементы танца рок-н-ролл
12	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
13	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - работа по диагонали
14	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций.
15	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
16	Знакомство с танцем	- элементы эстрадного танца
17	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
18	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - работа по диагонали
19	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
20	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
21	Знакомство с танцем	- диско
22	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве; - перестроение - круг, колонна, 2 колонны, 4 колонны
23	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
24	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный);

		- приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
25	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
26	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
27	Танцевальные игры	- «Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
28	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям
29	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве; - перестроение - круг, колонна, 2 колонны, 4 колонны
30	Танцевальные игры	- «Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
31	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве
32	Танцевальные игры	- «Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
33	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
34	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
35	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве; - Перестроение - круг, колонна, 2 колонны, 4 колонны
36	Танцевальные игры	- «Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
37	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога
38	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
39	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
40	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям
41	Танцевальная мозаика	- изучение движений к танцу «Часики»;

	(репетиционно-постановочная работа)	- отработка четкого исполнения под счет педагога и под музыку
42	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога и под музыку; - самостоятельное исполнение танца
43	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
44	Знакомство с танцем	- беседа о любимых стилях танца
45	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Ручки!»; - отработка движений под счет
46	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Ручки!»; - отработка движений под счет
47	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Ручки!»; - отработка движений под счет
48	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
49	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
50	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
51	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- изучение движений к танцу «Ручки!»; - отработка движений под счет и под музыку; - навыки самостоятельно исполнения
52	Танцевальная мозаика (репетиционно-	- повторение и отработка танцев под счет и под музыку «Часики», «Ручки!»

	постановочная работа)	
53	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
54	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и отработка танцев под счет и под музыку «Часики», «Ручки!»
55	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
56	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
57	Знакомство с танцем	- Импровизация в разных стилях танца
58	Танцевальные игры	- «Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
59	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и отработка танцев под счет и под музыку «Часики», «Ручки!»
60	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
61	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	- повторение и отработка танцев под счет и под музыку «Часики», «Ручки!»
62	Промежуточная аттестация	Итоговое занятие

Календарно-тематическое планирование курса «Азбука танца»

№ п/п	Тема	Общее количе- ство	Сроки проведе- ния по плану	Фактиче- ский срок проведения
Первое полугодие				
1	Вводное занятие	1		
2	Ритмика	1		
3	Партерная гимнастика	1		
4	Знакомство с танцем	1		
5	Танцевальные игры	1		
6	Элементы классического танца	1		
7	Рисунок танца	1		
8	Элементы классического танца	1		
9	Ритмика	1		
10	Партерная гимнастика	1		
11	Знакомство с танцем	1		
12	Танцевальные игры	1		
13	Рисунок танца	1		
14	Элементы классического танца	1		
15	Партерная гимнастика	1		
16	Знакомство с танцем	1		
17	Танцевальные игры	1		
18	Рисунок танца	1		
19	Элементы классического танца	1		
20	Партерная гимнастика	1		
21	Знакомство с танцем	1		
22	Рисунок танца	1		
23	Элементы классического танца	1		
24	Ритмика	1		
25	Партерная гимнастика	1		
26	Знакомство с танцем	1		
27	Танцевальные игры	1		
Второе полугодие				
28	Элементы классического танца	1		
29	Рисунок танца	1		
30	Танцевальные игры	1		
31	Рисунок танца	1		
32	Танцевальные игры	1		
33	Партерная гимнастика	1		
34	Знакомство с танцем	1		
35	Рисунок танца	1		
36	Танцевальные игры	1		
37	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
38	Партерная гимнастика	1		
39	Знакомство с танцем	1		

40	Элементы классического танца	1		
41	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
42	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
43	Партерная гимнастика	1		
44	Знакомство с танцем	1		
45	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
46	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
47	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
48	Ритмика	1		
49	Партерная гимнастика	1		
50	Знакомство с танцем	1		
51	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
52	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
53	Партерная гимнастика	1		
54	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
55	Ритмика	1		
56	Партерная гимнастика	1		
57	Знакомство с танцем	1		
58	Танцевальные игры	1		
59	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
60	Партерная гимнастика	1		
61	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	1		
62	Промежуточная аттестация	1		

5. Планируемые результаты

5.1. Планируемые результаты освоения курса «Танцуем вместе» (5-6 лет)

К концу освоения курса «Танцуем вместе» дети должны *владеть*:

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- определенным «запасом» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- основными хореографическими упражнениями по программе курса;

уметь:

- передавать музыкальный характер в движении;
- исполнять ритмические детские танцы и комплексы упражнений под музыку.

5.2. Планируемые результаты освоения курса «Азбука танца» (6-7 лет)

К концу освоения курса «Азбука танца» дети должны:

Владеть:

- основными хореографическими упражнениями по программе курса;

Уметь:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- исполнять ритмические детские танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

6. Оценочный материал

Для определения результативности усвоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» используются следующие формы промежуточной аттестации:

1. По курсу «Танцуем вместе» - предусмотрено итоговое занятие (*Приложение №1*)

Педагог оценивает:

- ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений;
- ребенок умеет выполнять знакомые движения, правильно выполняет перестроения на площадке;
- ребенок правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ;
- умеет определять вид танца.

2. По курсу «Азбука танца» - предусмотрено итоговое занятие (*Приложение №2*)

Педагог оценивает:

- ребенок знает названия и самостоятельно выполняет упражнения партерной гимнастики;
- ребенок умеет самостоятельно исполнять изученные танцевальные комбинации;
- эмоционально исполняет танцевальную композицию под музыку.

7. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Азбука танца», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

8. Методическая литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
5. И.А. Спиридонова «Сюжетные танцы» г. Москва «Советская Россия» 1987г.

Итоговое открытое занятие для детей 5-6 лет

Тема: «Закрепление навыков точного выполнения движений»

Тип занятия: комбинированный

Формы занятия: групповая, игровая

Методы обучения: практический, словесный

Оборудование: музыкальный центр, фонограммы.

Цель: Развитие музыкальности и ритма на занятиях по хореографии, формирование творческих способностей детей средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- Обучающие:
 1. Научить выполнять упражнения в ритм и под музыку.
 2. Способствовать формированию выразительности движений.
 3. Учить слушать и слышать музыку.
- Развивающие:
 1. Развивать внимание и координацию движений.
 2. Развивать чувство ритма.
 3. Развивать гибкости, пластики тела.
- Воспитательные:
 1. Прививать культуру общения детей между собой.
 2. Прививать правила поведения на занятиях по хореографии.
 3. Воспитывать в детях дружелюбие.

Ход занятия

- Организационный момент – 1 мин
 1. Поклон
 2. Объявление темы занятия
- Основная часть:
 1. Разминка -2 мин
 2. Партерный тренаж – 10 мин
 3. Исполнение танца «Губки бантиком»- 2 мин
 4. Исполнение танца «Раз ладошка!» - 2 мин
- Заключительная часть -3 мин
 1. Самомассаж
 2. Поклон

Организационный момент

Воспитанники заходят в хореографический зал, выстраиваются в круг.

Педагог: Я вижу круг у нас получился дружным. Молодцы! Давайте начинать наше занятие по хореографии.

Песенка- приветствие.

Педагог: Сегодня наше занятие будет необычным. К нам пришли гости. Порадуем их своими умениями и навыками. Занимайте, пожалуйста, все пространство зала, чтобы всем было удобно выполнять упражнения.

Разминка «Автобус»

Основная часть

Педагог: Молодцы! Прошу всех присесть. Мы с вами изучили много упражнений на полу, которые помогли нам приобрести растяжку, гибкость. Давайте покажем, чему мы научились.

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.

Упражнение "Велосипед": И.П. лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.

Упражнение на выворотность. Упражнение «лягушка»: развитие выворотности. И.П. лежа на коврик, ноги сложить стопа к стопе, колени смотрят в стороны. Руками прижимать колени к полу.

Упражнение «лягушка» на животе: И.П. лежа на животе, стопы соединены, колени смотрят в стороны. Прижимаем одновременно таз и ноги к полу.

Упражнение на гибкость позвоночника.

Упражнение «кораблик»: И.П. лежа на животе, руки выпрямить перед собой в «замок», ноги вытянуты и соединены. На счет 1 дети прогибают спину одновременно отрывая от пола ноги и руки, на счет 2 опускаются на пол.

Упражнение «коробочка»: дети вытягивают ноги опираясь на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях носками стоп касаются головы.

Упражнение на растяжку мышц.

Упражнение «лунатики»: и.п. сидя на полу, раскрыть ноги в стороны. Наклоны корпуса к правой ноге, наклоны корпуса к левой ноге, наклон корпуса в середину.

Упражнение «складочка»: и.п. сидя на полу, ноги вместе, стопы и колени максимально натянуты. Вытянуть руки и наклониться вперед. Тянуться нужно низом живота к ногам, складываясь в тазобедренных суставах.

Педагог: Давайте потанцуем!

Танец: «Раз ладошка», «Губки бантиком»

Педагог: Сегодня все очень постарались, порадовали меня и гостей в зале. Время заканчивать наше занятие. Прошу всех встать в круг.

Самомассаж.

Поклон.

Итоговое занятие по хореографии для детей 6-7 лет

Тема: «Закрепление навыков точного выполнения движений»

Тип занятия: комбинированный

Формы занятия: групповая, игровая

Методы обучения: практический, словесный

Оборудование: музыкальный центр, фонограммы.

Цель: создание условий для закрепления умений и навыков в выполнении упражнений партерного тренажа, танцевальных движений.

Задачи:

1. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
2. Развивать внимание, память, музыкальный слух, ритм.
3. Развивать гибкость, трудолюбие, выносливость.
4. Создать теплый нравственный климат между матерями и детьми.

Ход занятия

- Организационный момент – 2 мин
 3. Поклон
 4. Объявление темы занятия
- Основная часть:
 5. Разминка -3 мин
 6. Партерный тренаж – 10 мин
 7. Исполнение танца «Часики»- 2 мин
 8. Исполнение танца «Ручки!» - 3 мин
- Заключительная часть -5 мин
 3. Самомассаж
 4. Поклон

Организационный момент

Воспитанники заходят в хореографический зал, выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке.

Педагог: Я вижу все дети на своих местах, значит можно проверить вашу готовность к началу занятия. Начнем с осанки.

Мы проверили осанку
И свели лопатки,
Стали как принцессы мы,

Красивы, стройны, гладки.

Дети сводят лопатки, втягивают животы, распрямляют плечи.

Педагог: Хорошо. Проверим позицию ног.

Жили два брата Федорка с Егоркой (6-я позиция ног)
Поссорились братья Федорка с Егоркой (1-я позиция ног)
Но скучно им порозень было играть (1-я позиция ног)
Федорка с Егоркой вместе опять (6-я позиция ног)

Поклон

Педагог: Сейчас мы поздоровались не только друг с другом, но и с гостями, которые сегодня присутствуют на нашем занятии. Учебный год подходит к концу, на наших занятиях по хореографии вы знакомились с миром танца, узнавали много нового и интересного. И сегодня все чему научились продемонстрируем нашим гостям. Тема нашего с вами занятия сегодня: «Закрепление навыков точного выполнения движений»

Основная часть

Педагог: И для того, чтобы разогреть все группы мышц и подготовиться к выполнению упражнений на ковриках мы выполним что?

Дети хором: Разминку!

Музыкальная разминка.

Педагог: Упражнения партерной гимнастики позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Упражнения для стоп: вытягивание и сокращение стопы на растягивание подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущениям вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

Упражнения на пресс.

Махи правой и левой ногой поочередно: и.п. лежа на полу ноги вместе, руки лежат вдоль корпуса, выполнить мах одной ногой на 90 градусов, опустить на пол, затем тоже самое выполнить другой ногой.

Одновременное поднятие ног на 90 градусов: и.п. лежа на полу ноги вместе, руки лежат вдоль корпуса, медленно поднять ноги на 90 градусов и опустить на пол.

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.

Упражнение "Велосипед": И.П. лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами ,как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.

Упражнение на выворотность.

Упражнение «лягушка»: развитие выворотности. И.П. лежа на коврике, ноги сложить стопа к стопе, колени смотрят в стороны. Руками прижимать колени к полу.

Упражнение «лягушка» на животе: И.П. лежа на животе, стопы соединены , колени смотрят в стороны. Прижимаем одновременно таз и ноги к полу.

Упражнение на гибкость позвоночника.

Упражнение «кораблик»: И.П. лежа на животе, руки выпрямить перед собой в «замок», ноги вытянуты и соединены. На счет 1 дети прогибают спину одновременно отрывая от пола ноги и руки, на счет 2 опускаются на пол.

Упражнение «коробочка»: дети вытягивают ноги опираясь на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях носками стоп касаются головы.

Упражнение на растяжку мышц.

Упражнение «лунатики»: и.п сидя на полу, раскрыть ноги в стороны. Наклоны корпуса к правой ноге, наклоны корпуса к левой ноге, наклон корпуса в середину.

Упражнение «складочка»: и.п. сидя на полу, ноги вместе, стопы и колени максимально натянуты. Вытянуть руки и наклониться вперед. Тянуться нужно низом живота к ногам, складываясь в тазобедренных суставах.

Педагог: Молодцы! Все постарались. Самое время показать ваши навыки в танце.

Танец: «Часики»

Танец: «Ручки!»

Педагог: И в завершении занятия выполним игровой массаж.

Самомассаж.

Поклон.