

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №8  
г. Липецка

ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая ДОУ №8  
\_\_\_\_\_ Н.И. Зубкова  
Приказ от 29.08.2024г. № 130

## **Дополнительная общеразвивающая программа**

художественной направленности

театральная студия «В гостях у сказки»

для детей 5-7 лет

**Срок реализации программы - 64 часа**

Автор: музыкальный руководитель А.М. Бунина

г. Липецк, 2024

## Содержание

№ п/п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	6
4.1	Содержание курса Театральная студия «В гостях у сказки»	10
4.2	Календарно-тематическое планирование курса Театральная студия «В гостях у сказки»	10
5.	Планируемые результаты курса Театральная студия «В гостях у сказки»	13
5.1	Форма проведения итогов реализации программы	13
6	Оценочные и методические материалы	14
7	Организационно-педагогические условия	14
8	Приложение №1	14
9	Методическая литература	19

## 1. Пояснительная записка

**Дополнительная образовательная программа Театральная студия «В гостях у сказки» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 №Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ДОУ №8 г. Липецка.

Программа предназначена для воспитанников 5-7 лет и направлена на развитие у детей творческих способностей.

Одним из элементов работы с детьми в детском саду является театрализованная деятельность. В процессе театрализованной деятельности у детей совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные навыки. В дошкольном возрасте впервые появляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны сверстников и окружающих людей, желание быть понятным и принятым ими. В театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакцию собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых

способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- ознакомить детей всех с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный

опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Липецка;  
 - развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «В гостях у сказки» предназначена для детей старшего возраста (5-7 лет).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Длительность занятия: 30 минут.

**Форма обучения** – очная.

## 2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности Театральная студия «В гостях у сказки» рассчитана на 64 учебных часа.

№	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
3.	Театральная студия «В гостях у сказки»	64	Игровое итоговое занятие
Итого:		64	

## 3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения Театральная студия «В гостях у сказки»
Начало учебных занятий	16 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Возраст учащихся	5-7 лет
Количество занятий в неделю	2
Количество часов в год	64
Продолжительность учебных занятий	30 минут
Режим учебных занятий	вторая половина дня, 15.15-15.45
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая

#### **4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности Театральная студия «В гостях у сказки»**

В основу разработки Программы были положены следующие **принципы**:

**Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования**. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру**. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

**Принцип систематичности**. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний**. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой**. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности**. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие**. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип**. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность**. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Содержит:**

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;

- театрализованные игры на развитие воображение и фантазии;
- инсценировки стихов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексныеритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Содержит:***

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- музыкально- пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

***Содержит:***

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы:

- «Знакомство с пьесой» (совместное чтение);
- «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Формы работы с детьми:**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

### **Правила драматизации:**

#### ***Правило индивидуальности***

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

#### ***Правило всеобщего участия***

В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

### ***Правило помогающих вопросов***

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

### ***Правило обратной связи***

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение:

«Какие чувства ты испытывал во время спектакля?»

«Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему?»

«Кто тебе больше всего помог в игре?»

«Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?»

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. ***«Музыкальное воспитание»***, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. ***«Изобразительная деятельность»***, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. ***«Развитие речи»***, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. ***«Ознакомление с художественной литературой»***, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. ***«Ознакомление с окружающим»***, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Формы, методы и приемы реализации Программы**

#### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

- словесные методы обучения: устное изложение; беседа;
- наглядные методы обучения: показ способа действия; работа по образцу.

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);
- проблемные ситуации.

#### 4.1. Содержание курса Театральная студия «В гостях у сказки» (подготовительная группа 6-7 лет)

№ занятия	Тема	Количество занятий
<i>Первое полугодие</i>		
1-4	Знакомство с театром	4
5-8	Варежковый и пальчиковый театры	4
9-12	Плоскостной и конусный театры	4
13-16	Теневого театр и куклы би-ба-бо	4
17-20	Штоковый театр	4
21-24	Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами	4
<i>Второе полугодие</i>		
25-28	Театр масок	4
29-32	Сказка «Волшебный посох Деда Мороза»	4
33-36	Кукольный театр	4
37-42	Пьеса «Снегурочка»	6
43-48	Сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	6
49-54	Сказка «Красная шапочка»	6
55-58	Мимика, жесты, скороговорки, стихи	4
59-63	Сказка В. Сутеева «Яблоко»	5
64	Диагностическое занятие	1
	<b>Итого: 64 занятия</b>	<b>64</b>

#### 4.2. Календарно-тематическое планирование курса Театральная студия «В гостях у сказки»

№ занятия	Тема	Общее количество	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
<i>Первое полугодие</i>				
1	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с устройством театра изнутри.	4		
2				

3 4	Д/и: «Виды театров», «Кто работает в театре», «Правила поведения в театре», видеозапись в драматический театр			
5 6 7 8	Знакомство с варежковым и пальчиковым театром. Освоение навыков владения этими видами театра. Д/и: «Успокой куклу», «Теремок», «Веселый бубен», «Эхо», «Найди и исправь ошибку»	4		
9 10 11 12	Знакомство с плоскостным и конусным театром. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Этюды: «Втюга», «Цветочек», «Удивительно», «Великаны и гномы». Артикуляционная гимнастика	4		
13 14 15 16	Знакомство с теневым театром и куклами би-ба-бо. Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди». Этюды: «Колокола», «Чудесное превращение». Д/и: «Ловим комариков», «Волшебный стул», «Лиса и волк». Артикуляционная гимнастика	4		
17 18 19 20	Знакомство со штоковым театром. Развитие умения передавать через движения тела характер животных. Д/и: «Я положил в мешок», «Угадай, что я делаю», «Что изменилось?». Артикуляционная гимнастика: «Поймай хлопок», «Тень», «Не ошибись». Этюд «Гадкий утенок».	4		
21 22 23 24	Знакомство с театром из деревянных фигурок, магнитным театром и театром-оригами. Развитие умения владеть собственным телом. Знакомство с миром эмоций и чувств. Инсценировка сказок «Репка», «Три поросенка», «Кот и пес». Этюды: «Отряхни руки», «Кривое зеркало», «Любимая игрушка». Игры мал. подвижности: «Волк и овцы», «Заря», «Кошки и скворушки». Артикуляционная гимнастика	4		
<b><i>Второе полугодие</i></b>				
25 26 27 28	Знакомство с театром масок. Формирование четкого и правильного произношения, развитие воображения. Инсценировка сказок «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».	4		

	Игры мал. подвижности: «Птицелов». Артикуляционная гимнастика: «Сосчитай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Самолет».			
29 30 31 32	Знакомство с текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Совершенствование умений создавать образы с помощью мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми. Показ спектакля.	4		
33 34 35 36	Создание игровой мотивации. Знакомство с русскими народными костюмами. Ди: «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», «Изобрази героя», «Диктор»	4		
37 38 39 40 41 42	Знакомство с текстом сказки «Снегурочка» по пьесе Н. Островского. Совершенствование элементов актерского мастерства. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика.	6		
43 44 45 46 47 48	Знакомство с текстом сказки В. Катаева «Ду- дочка и кувшинчик». Развитие действий с воображаемыми предметами. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика.	6		
49 50 51 52 53 54	Знакомство с текстом сказки «Красная ша- почка». Развитие эмоциональной связной речи. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика	6		
55 56 57 58	Развитие выразительности жестов, мимики, го- лоса. Развитие дикции, пополнение словарного запаса детей. Артикуляционная гимнастика: «Считай до пяти», «Мяч эмоций», «Самолет». Этюды: «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Больной зуб». Творческие игры: «Не ошибись», «Если гости постучали»	4		
59 60 61 62 63	Знакомство с текстом сказки В. Сутеева «Яб- локо». Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Формирование умения создавать образы с помо- щью мимики и жестов. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ро- лей. Этюды на выразительность движений, на выра- жение основных эмоций.	5		

	Артикуляционная гимнастика. Показа спектакля детям младших групп.			
64	Диагностическое занятие	1		
	<b>Итого: 64 занятия</b>	<b>64</b>		

## **5. Планируемые результаты освоения Театральной студии «В гостях у сказки»**

- К концу освоения Театральной студии «В гостях у сказки» дети должны:
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
  - уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
  - уметь создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
  - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе;
  - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
  - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
  - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
  - знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
  - уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - уметь строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов. Уметь подобрать рифму к заданному слову;
  - уметь сочинить рассказ от имени героя;
  - уметь составлять диалог между сказочными героями.

### **5.1. Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации Программы используются следующие формы подведения итогов: открытые занятия с использованием развивающих игр, викторины, праздники, диагностика усвоения данной программы.

## **6. Оценочные и методические материалы**

Для определения результативности усвоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «В гостях у сказки» проводится итоговое диагностическое занятие. Занятие проводится с подгруппой детей (6-8 человек) (*Приложение №1*)

### **Педагог оценивает:**

- основы театральной культуры;
- речевую культуру;
- эмоционально-образное развитие;
- навыки кукловождения;
- основы коллективной творческой деятельности.

## **7. Организационно-педагогические условия**

### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу Театральная студия «В гостях у сказки», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

### **Материально – техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия организации работы Театральной студии «В гостях у сказки» соответствует государственным и местным требованиям и нормам.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- видео и аудиоматериал;
- по необходимости используется проектор;
- переносной экран;
- ламинатор.

## **8. Приложение №1**

### ***Диагностическое занятие***

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

### **Творческое задание № 1**

#### ***Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»***

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

#### **Задачи:**

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев,

используя образные выражения и интонационно-образную речь;

- уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;

- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;

- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

### **Ход проведения**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки в подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### **Творческое задание № 2**

#### ***Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»***

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

- давать характеристики главных и второстепенных героев;

- уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей,

цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

### **Ход проведения**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

#### ***Сочинение сценария и разыгрывание сказки***

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

### **Ход проведения**

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу,

движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов)**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов)**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя

образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов)**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **9. Методическая литература**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.