

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №8
г. Липецка

ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая ДОУ №8

Н.И. Зубкова
Приказ от 29.08.2024г. № 130

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Вокальная студия»

Срок реализации – 64 часа

Автор:

Музыкальный руководитель Бунина А.М.

. Липецк 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	6
4.1	Содержание курса «Серебристый голосок»	11
4.2	Календарно-тематическое планирование курса «Серебристый голосок»	13
5.	Планируемые результаты	20
6	Оценочные и методические материалы	21
7	Организационно-педагогические условия	21
8	Приложение №1	21
9	Методическая литература	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 №Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ДООУ №8 г. Липецка.

Рабочая дополнительная образовательная программа по вокалу «Вокальная студия» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей. Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании само ценности периода дошкольного детства, дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия», имеет художественную направленность.

В Программе делается акцент на то, чтобы воспитанники, наделённые способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться посредством пения передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Программа направлена на развитие вокальных данных дошкольников игровой форме, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенностей музыкально-слуховых представлений о звуковысотных соотношениях; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения. Следовательно, комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и

музыкальная память. Их развитие в процессе вокального исполнения осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично.

В данной Программе представлена структура формирования и развития у дошкольников вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Пение дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей формируются вокально-хоровые навыки, развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Цель программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством для концертной и возможно дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики «академического пения»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; -развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия» предназначена для детей старшего возраста (6-7 лет).

Данная программа состоит из курса «Серебристый голосок» (6-7 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятия: 30 минут.

Форма обучения – очная.

2. Учебный план

№	Наименование курса	Кол-во часов	Форма проведения промежуточной аттестации
1	«Серебристый голосок»	64	Концерт «Я б артистом стать хотел»
	Итого	64	

3. Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	
Начало реализации Программы	01.10.2024
Окончание реализации Программы	31.05.2025
Возраст учащихся	6-7 лет
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в год	64
Длительность занятий	30 минут
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая

4. Содержание работы

Содержание работы с детьми строиться таким образом, чтобы каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Возрастные особенности детей позволяют включать в содержание работы кружка два взаимосвязанных направления: непосредственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

На первом году обучения, дошкольники осваивают следующие вокальные навыки:

- соблюдают правильную вокальную постановку (осанку) при пении стоя и сидя;
- чисто интонируют в пределах доступного диапазона;
- умеют правильно артикулировать все гласные, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- работают над освобождением нижней челюсти, активизацией губ;
- владеют первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- поют интервалы в пределах октавы (вверх и вниз);
- поют упражнения и произведения с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- имеют первичные навыки пения;
- начинают работу над дикцией;
- поют, используя динамику *p*, *mf*, *f* (сила звука индивидуальна), начинают работу над контрастной динамикой;
- поют короткие упражнения с распевом одной гласной;
- умеют звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знают и различают звук открытый и прикрытый;
- знают правила гигиены голоса;
- поют а capella и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные попевки и песни.

Формы и методы организации Программы

Основной формой работы с детьми является музыкальное занятие по вокалу, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального деятельностного подхода к ребенку. В работе используются следующие виды занятий: репетиции, занятие-импровизация, занятие-концерт, творческие отчеты.

В Программе используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Приемы вокальной работы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capello);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Структура занятия, основные направления вокальной работы

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных

упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по развитию и совершенствованию голосового аппарата

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью

дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо 10 научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в

песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать дошкольников к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, подстраивать свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-акустической аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений в соответствии с музыкальным образом и характером песни.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4.1. Содержание курса «Серебристый голосок»

№ занятия	Тема	Количество занятий
1	«Как я пою»	1
2	Народное творчество. Особенности вокального народного пения	1
3	Эстрадное творчество	1
4	Как мы дышим	1
5	Артикуляция	1
6	Повтори за мной	1
7	Осенние распевки	1
8	Песенки-чудесенки	1
9	Кто такой дирижер	1
10	Ритмическое эхо	1
11	Что такое – унисон?	1

12	Знакомство с ансамблем	1
13	Золотая осень	1
14	Осенние мелодии	1
15	Вокальная работа над дыханием и фразировкой	1
16	Динамические оттенки в музыке	1
17	Игралочка	1
18	Правильно поем	1
19	Волшебный ритм	1
20	Вокальная работа над дикцией и артикуляцией	1
21	Веселый язычок	1
22	Мы поем	1
23	Вокальная работа над звуковедением	1
24	Мы–дирижеры	1
25	Фонопедические упражнения	1
26	Знакомство с микрофоном	1
27	Индивидуальная работа	1
28	Дразнилки и заклички	1
29	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	1
30	Скоро новый год	1
31	Музыкальные штрихи	1
32	Вокальнохоровая работа	1
33	Мы на сцене	1
34	Народная песня	1
35	Вокальная работа в ансамбле	1
36	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения: солист + подпевка, смена солистов	1
37	Разучивание песенного репертуара	1
38	Вокальная работа над мелодией	1
39	Мы на сцене	1
40	Поиграем и споем	1
41	Волшебный звук	1
42	Дыхательные упражнения	1
43	Народное пение. Манера исполнения.	1
44	Инсценировка песни	1
45	Работа над песенным репертуаром	1
46	Регистровое звучание	1
47	Подготовка к вокальному конкурсу. Вокальная работа	1
48	Звукозапись	1
49	Песенное творчество	1
50	Мамочка родная	1
51	Вокальная работа над образным исполнением	1

52	Дышим вместе	1
53	Пение a capella	1
51	Здравствуй, песенка	1
55	Вокальная работа, пение с солистами	1
56	Исполнение изученного репертуара	1
57	Ритм. Сложные виды ритмического рисунка	1
58	Музыкальные распевы в тексте	1
59	Ритмические речевые игры	1
60	Работа над дыханием	1
61	Я - артист	1
62	Игры со словами	1
63	Подготовка к творческому отчёту	1
64	Промежуточная аттестация». Концерт «Соловьиные трели»	1

4.2. Календарно-тематическое планирование курса «Серебристый голосок»

№ занят ия	Тема	Количес т во занятий	Сроки проведения по плану	Фактическ ий срок проведения
1	«Как я пою» Диагностика музыкальных способностей детей. Знакомство с детьми. Выявить певческие способности детей	1		
2	Народное творчество. Особенности вокального народного пения Знакомство с понятием народная песня. Прослушивание примеров народного исполнения	1		
3	Эстрадное творчество Знакомство с понятием эстрадная детская песня. Особенности вокального детского эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	1		
4	Как мы дышим Дать понятие детям – певческое дыхание, ниже-реберное дыхание, учить брать правильно певческое дыхание	1		
5	Артикуляция Дать понятие певческая установка, артикуляция. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата	1		

6	Повтори за мной Формировать умение точно передавать простой ритмический рисунок	1		
7	Осенние распевки Формирование певческих навыков, роль распевки, упражнять детей в различении звуков по высоте	1		
8	Песенки-чудесенки Знакомство и разучивание песни «Осень золотая», развитие эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера	1		
9	Кто такой дирижер Интонирование, вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа повторение песни, разучивание песни до конца	1		
10	Ритмическое эхо Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить детей четко и точно с помощью шумовых музыкальных инструментов передавать и повторять ритмический рисунок	1		
11	Что такое – унисон? Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	1		
12	Знакомство с ансамблем Работа над ансамблевым исполнением; закреплять умение у детей петь знакомую песню естественным звуком, выразительно	1		
13	Золотая осень Разучивание песни, отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	1		
14	Осенние мелодии Следить в распевке за дыханием, пропеванием гласных на легато; разучивание и исполнение песни, формировать правильную певческую установку	1		
15	Вокальная работа над дыханием и фразировкой	1		

	Повторение и закрепление текста песни, работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения, учить слышать вступление и своевременно начинать исполнение, определять конец фразы и одновременно заканчивать песню			
16	Динамические оттенки в музыке Работа над кантиленным звучанием, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	1		
17	Игралочка Учить вместе начинать и заканчивать попевку; правильно и отчетливо произносить гласные в словах; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; развивать творческую инициативу	1		
18	Правильно поем Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки	1		
19	Волшебный ритм Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, развивать чувство ритма	1		
20	Вокальная работа над дикцией и артикуляцией Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
21	Веселый язычок Знакомство и разучивание 1 куплета и припева песни, развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера, работать над артикуляцией	1		
22	Мы поем Повторить текст 1 куплета и припева песни, разучить песню до конца, закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке	1		
23	Вокальная работа над звуковедением	1		

	Учить детей петь легким звуком, добиваться слаженного пения; Работа над пропеванием интервалов			
24	Мы–дирижеры Учить ребят чувствовать и понимать дирижерские жесты, петь «по руке», тренировать в исполнении песни, передавая рукой звуковедение	1		
25	Фонопедические упражнения Учить ребят с помощью движений правильно формировать, артикулировать и пропевать гласные, четко произносить согласные звуки, правильно переносить ударения в словах, брать дыхание перед началом фразы	1		
26	Знакомство с микрофоном Знакомство с микрофонами разных типов, головной и радио микрофоны	1		
27	Индивидуальная работа Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	1		
28	Дразнилки и заклички Инсценировка дразнилок, четкое, ритмичное исполнение закличек, с опорой на дыхание, повторить понятие артикуляция.	1		
29	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.	1		
30	Скоро новый год Знакомство и разучивание 1 куплета и припева песни	1		
31	Музыкальные штрихи Разучивание песни до конца, работа над фразировкой , пение нон легато и легато	1		
32	Вокально-хоровая работа Вокальная работа над песней, звуковедением и чистотой интонирования. Учить точно интонировать большую и малую терцию, пропевать мягко концы фраз, исполнять песню от начала до конца	1		
33	Мы на сцене Выразительное исполнение изученных песен, работа над слаженным звучанием и эмоциональным исполнением	1		

34	Народная песня Учить ребят исполнять народные попевки с опорой на дыхание, открытым плотным звуком, способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера	1		
35	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1		
36	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения: солист + подпевка, смена солистов Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения	1		
37	Разучивание песенного репертуара В распевках тренировать детей в исполнении шипящих согласный и пропевании гласных звуков, следить за артикуляцией. Знакомство и разучивание с новой песни	1		
38	Вокальная работа над мелодией разучить 2 и 3 куплеты. Повторить строение песни (куплет –припев) формировать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	1		
39	Мы на сцене Развивать навыки сценического исполнения репертуара, закрепить умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Выразительное концертное исполнение песни	1		
40	Поиграем и споем Игровое занятие, с использованием музыкальных шумовых инструментов и металлофона, развивать мелодический и тембровый слух, чувство ритма. Знакомую мелодию и ритмический рисунок песенки играем на музыкальном инструменте	1		
41	Волшебный звук Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		

	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)			
42	Дыхательные упражнения Дыхательная гимнастика с использованием специальных упражнений для развития навыков задержки дыхания, короткого вдоха и длинного выдоха.	1		
43	Народное пение. Манера исполнения Знакомство и разучивание народной песни, распределение вокальных ролей, работа над открытым звучанием в народной манере, на хорошем дыхании, на опоре	1		
44	Инсценировка песни Закрепить текст песни, исполнение песни целиком, пение песни по ролям, самостоятельное инсценирование песни	1		
45	Работа над песенным репертуаром Знакомство с новой песней, беседа о манере и характере исполнения, разучивание 1 и 2 куплетов. В припеве проработать артикуляцию и ритм, разобрать распевы в конце слов	1		
46	Регистровое звучание Работа над строем, развивать гармонический слух, одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров	1		
47	Подготовка к вокальному конкурсу. Вокальная работа Отрабатывать выразительное концертное исполнение песни, динамические оттенки исполнять в соответствии с дирижерским жестом	1		
48	Звукозапись Отрабатывать выразительное концертное исполнение песни, динамические оттенки исполнять в соответствии с дирижерским жестом	1		
49	Песенное творчество Развивать у детей навыки вокальной импровизации, отрабатывать четкое звучание, самостоятельно придумывать музыкальные примеры для импровизации	1		
50	Мамочка родная	1		

	Знакомство и разучивание новой песни. Работа над артикуляцией, правильно произносить гласные и согласные в конце слов, уметь петь без крика, естественным голосом, легким мягким напевным звуком			
51	Вокальная работа над образным исполнением Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной певческой позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни, выразительное концертное исполнение	1		
52	Дышим вместе Занятие направлено на развитие правильного певческого нижнереберного дыхания, на развитие умения делать активный и мягкий вдох , для исполнения песен соответствующего характера	1		
53	Пение а capella Познакомить детей с новым понятие, пение ранее изученных распевок без музыкального сопровождения, работать над чистотой интонировании секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	1		
51	Здравствуй, песенка Знакомство с новой песней, разучить припев и 2 куплет, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на содержание песни	1		
55	Вокальная работа, пение с солистами Повторить и закрепить текст песни, петь выразительно, передавая веселый характер песни; выразительное исполнение с солистами	1		
56	Исполнение изученного репертуара Повторение пройденного репертуара, сценическое исполнение песен по желанию детей в микрофон	1		
57	Ритм. Сложные виды ритмического рисунка	1		
58	Музыкальные распевы в тексте Развивать чувство ритма, уметь различать звучание восьмой и четвертной ноты, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, передавать на барабане в соответствии с графическим изображением	1		

59	Ритмические речевые игры Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и текста	1		
60	Работа над дыханием Закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку, уметь петь без крика, брать дыхание между музыкальными фразами, петь естественным голосом, без напряжения	1		
61	Я – артист Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений	1		
62	Игры со словами Пение естественным голосом, легким звуком; правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1		
63	Подготовка к творческому отчёту Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.	1		
64	Промежуточная аттестация». Концерт «Соловьиные трели» Концертная деятельность	1		

5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года у воспитанников выработана певческая установка и дети должны уметь:

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- слышать и передавать голосом постепенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Результаты работы будут отслеживаться методом наблюдения в умении ребенком применять знакомые народные песни в играх, в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной Программы будут проходить в форме концерта.

6. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности усвоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» используются следующие формы промежуточной аттестации:

По курсу «Серебристый голосок» предполагается проведение итогового концертного занятия, в ходе которого происходит закрепление и обобщение полученных знаний детей. Занятие проводится с подгруппой детей.

7. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Вокальная студия», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения	1. Музыкальный центр 2. Ноутбук 3. Музыкальная аппаратура: колонки, микшерный пульт, микрофоны (4шт.), стойки под микрофоны 4. Мультимедийный комплекс 5. Флеш-носители, CD-диски 6. Музыкальные инструменты (ложки, бубны, маракасы, колокольчики)
Учебно-наглядные пособия	1. Костюмы для выступления 2. Игрушки 3. Дидактические игры «Сколько нас поет», «Угадай песенку», «Веселый ритм», «Озорные нотки», «Лесенка», «Кто как поет» 4. Презентации

8. Приложение №1

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Сценарий Концерта «Я б артистом стать хотел»

Звучат фанфары выходят два ведущих.

Ведущий 1: Сегодня вечер хоть куда, разомкнулся навсегда,

Круг забот и в этом зале, будет детский смех звенеть.

Будут дети песни петь, танцевать и шутить.

Вместе с музыкой кружить.

Ведущий 2: Наш концерт мы начинаем,

Всем здоровья, счастья, радости желаем.

Зритель добрый не робей,

Аплодируй нам смелей.

С нами вместе веселись.

Вместе: И конечно улыбнись!

Ведущий 1: Сегодня Вас приветствуют юные таланты нашего детского сада.

На скакалке я скачу, вслед за солнышком лечу.

Раз.... Прыжок, я выше всех

Я лечу, как птица вверх

Два и три... не сосчитать,

Долго хочется скакать.

«Композиция «Веселая скакалка»

Ведущий 1: В нашем оркестре всего понемножку

Звенит треугольник, играет гармошки

В нашем оркестре всего понемножку

И даже играют трещетки и ложки.

Оркестр с песней «Во саду ли в огороде»

Ведущий 2: Если солнышко проснулось, утро засияло,

Если мама улыбнулась, так приятно стало.

Песня «Ах, какая мама»

Ведущий 2: Зеленеют все опушки, зеленеет пруд,

А зеленые лягушки, песенки поют.

Песня «Лягушачий джаз»

Ведущий 1: Весна! Весна на улице, и в поле и в лесу!

Глазами солнце щурится, веснушки на носу!

Стихотворение «Весна» Трутнева

Ведущий 1: В небе звезд не перечесть, горят они и светят

А наши звездочки — вот здесь!

Это наши дети!

Песня «Рощица»

Педагог оценивает:

- самостоятельное исполнение большинство песен, разученных в течение года;
- исполнение песни напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- импровизирование голосом короткой фразы;
- слышание и передачу голосом постепенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения;
- достаточно эмоциональную передачу содержания песни;
- умение контролировать слухом качество пения;
- уверенное выступление на сцене с другими участниками коллектива.

9. Методическая литература:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
15. 19. Емельянов В.В., «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>